

## Bell High Table

Sebastian Herkner, 2020

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Der Bell Table bildete 2012 den Beginn der Zusammenarbeit zwischen Sebastian Herkner und ClassiCon. Innerhalb weniger Jahre hat es der Entwurf geschafft, nahezu als Klassiker zu gelten. Wohl auch deswegen, weil er durch unerwarteten Materialeinsatz fasziniert. Ausgerechnet Glas, ein Werkstoff, dem intuitiv eher Eigenschaften wie ‚filigran‘ oder ‚zerbrechlich‘ zugesprochen werden, gibt hier als farbig-transparenter Tischfuß massiven Halt. Darauf: ein Metallkörper, der trotz seiner Schwere auf diese Weise schwebend leicht wirkt. Gleichwohl die beiden Elemente untereinander einen spannenden Kontrast bilden, fügen sie sich gleichzeitig in eine harmonische Einheit, die an den eleganten Schwung einer Glocke erinnert. 2020 erhält die Bell Table-Serie nun Zuwachs: Zu den Beistelltischen Side und Coffee Table gesellt sich neu der Bell High Table. Dank seiner Ausmaße eignet dieser sich perfekt als Highlight im Wohn-Essbereich oder auch zur Präsentation besonderer Objekte in Lobbys und öffentlichen Bereichen. Zu betonen ist die handwerkliche Meisterleistung, welche die Produktion der größten Version des Bell Tables überhaupt erst möglich macht. Denn auch hier wird der Fuß auf traditionelle Weise weiterhin in eine Holzform geblasen, was in diesen Dimensionen außergewöhnlich ist. So ist weiterhin jeder einzelne Bell Table per Hand gefertigt und ein Unikat – samt typischer Merkmale wie variierenden Glasstärken, kleineren Bläschen oder Unebenheiten.

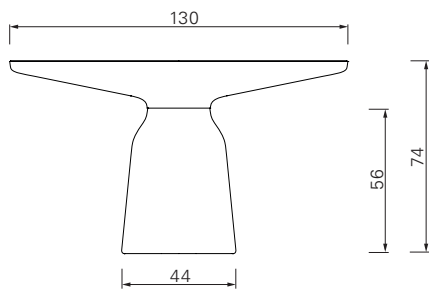
La Bell Table marquait en 2012 le début de la collaboration entre Sebastian Herkner et ClassiCon. En quelques années, l'ébauche est devenue quasiment un classique. En effet, elle fascine entre autres par une utilisation surprenante de matériaux. Précisément le verre, un matériau auquel on attribue intuitivement plutôt des propriétés comme «filigrane» ou «fragile», assure en l'occurrence un maintien massif comme pied de table coloré-transparent. Au-dessus : un corps en métal qui, malgré son poids, a un effet léger et flottant. Bien que les deux éléments forment un contraste saisissant, ils s'inscrivent simultanément dans une unité harmonieuse qui rappelle la dynamique d'une cloche. En 2020, la série Bell Table est étendue : la nouvelle Bell High Table s'ajoute aux tables d'appoint Side Table et Coffee Table. Grâce à ses dimensions, celle-ci convient parfaitement comme point de mire dans le séjour/salle à manger ou pour présenter des objets spéciaux dans des halls et des espaces d'entrée publics. Il convient de souligner l'œuvre artisanale qui a permis la fabrication de la plus grande variante de la Bell Table. Le pied est soufflé de manière traditionnelle dans une forme en bois, ce qui est exceptionnel dans ces dimensions. Ainsi, chaque Bell Table est fabriquée à la main et une pièce unique en elle-même, avec des caractéristiques spécifiques comme des épaisseurs de verre variables, des petites bulles ou irrégularités.

In 2012, the Bell Table marked the starting point of the cooperation between Sebastian Herkner and ClassiCon. Within just a few years, the design has almost achieved the status of a classic – probably because it also fascinates with the unexpected use of materials. Glass, of all things, a material that is intuitively assigned properties such as 'filigree' and 'fragile', in this case provides solid support as a colourful-transparent table base. On top of it: a metal volume that, despite its heaviness, appears to be floating and lightweight. Although the two elements establish a suspenseful contrast, they also form a harmonious unity reminiscent of the elegant curves of a bell. In 2020, the Bell Table series is being expanded: the Bell High Table has joined the Bell Side and Coffee Tables. Due to its dimensions, it is perfectly suitable as a highlight in any living-dining area and for the presentation of special objects in lobbies and public areas. The masterful craftsmanship, which enables the production of the largest version of the Bell Tables, needs to be emphasized. Here, too, the base is traditionally hand-blown into a wooden mould – highly unusual for an object with these dimensions. Each Bell Table is handcrafted and a unique specimen, including distinctive characteristics such as varying glass thickness, small bubbles and unevenness.

La Bell Table configuró en 2012 el inicio del trabajo conjunto entre Sebastian Herkner y ClassiCon. En pocos años, el diseño logró convertirse casi en un clásico. Incluso también porque fascina gracias a los materiales inesperados utilizados. Precisamente el vidrio, un material al que se le atribuyen propiedades como «ligero» o «frágil» aparece aquí como base sólida de color traslúcido. Y por encima: Un cuerpo metálico que -a pesar de su peso- parece así flotar con liviandad. No obstante, ambos elementos conforman un fascinante contraste entre sí, y simultáneamente se integran en una unidad armónica que remite al impulso elegante de una campana. En 2020, la serie Bell Table se amplía: a las mesas auxiliares Side- y Coffee Table se suma la nueva Bell High Table. Gracias a su tamaño, se destaca perfectamente en el comedor y sala de estar; también se puede utilizar para presentar objetos especiales en vestíbulos y en áreas de acceso público. Se distingue por ser una obra maestra de la artesanía, dado que en primer lugar permitió fabricar la versión más grande de la Bell Table. Porque también en este caso su base fue soplada en un molde de madera de la manera tradicional, lo que en estas dimensiones resulta extraordinario. Cada Bell Table es realizada a mano, por lo que cada una constituye una pieza única, a lo que se suman sus características típicas, tales como los espesores diversos del vidrio, las pequeñas burbujas o sus imperfecciones.

# Bell High Table

Sebastian Herkner, 2020



Tisch. Mundgeblasener Glasfuß in Rauchgrau. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor Nero Marquina oder Bianco Carrara, poliert und imprägniert oder matt geschliffen und farbvertiefend imprägniert.

Table. Hand-blown glass base in smoke grey. Metal top frame solid brass with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered or tabletop marble Nero Marquina or Bianco Carrara, polished and impregnated or matt polished with colour-enhancing impregnation.

Table. Base en verre soufflé à la bouche de coloris gris-fumé. Partie supérieure en laiton massif verni clair. Plateau en verre de cristal laqué en noir ou plateau en marbre Nero Marquina ou Bianco Carrara, poli et imprégné ou poli mat et imprégné avec intensification des couleurs.

Mesa. Pie de cristal soplado en gris esfumado. Estructura de latón macizo laqueado claro. Tablero de cristal laqueado en negro, o tablero de mármol Nero Marquina o Bianco Carrara, pulido e impregnado, o lijado mate con impregnación que intensifica el color.

## Sebastian Herkner



BELL SIDE TABLE 2012



BELL COFFEE TABLE COPPER 2013  
Special Edition



BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013



PLISSÉE FLOOR LAMP 2020